

# TO PLAY: RECITARE

## Corsi di teatro



LE PROPOSTE ELABORATE SI INTRECCIANO IN UNA DISCIPLINA SEMIOLOGICA FORMATIVA, DI COMUNICAZIONE, CON FINALITÀ DI RICERCA NELL' EDUCAZIONE E ANIMAZIONE.

LE GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI ARTISTICI DIVENGONO FONTE DI FORMAZIONE INDIVIDUALE E DI GRUPPO, PER SUSCITARE IL DESIDERIO DI CONFRONTO, APERTURA E DISPONIBILITÀ AI LINGUAGGI VERBALI E NON, PER ESPRIMERE, COMUNICARE, CONDIVIDERE IL PROPRIO PERCORSO ARTISTICO.

## **OBIETTIVI:**

Sensibilizzare alle capacità sensoriali.

Manipolare materiali e stimolare la creatività.

Ampliare conoscenze storiche.

Sviluppare la creatività nel campo della scrittura e dell'immagine pittorica.

## Realizzare racconti illustrati

## Presentazione pubblica dei racconti

## **PROGRAMMA METODOLOGICO:**

## Azioni pedagogiche – educative:

## Attività motorie - ludico – expressive

## Attività di ricerca storica

## Attività manuali e sensoriali:

## Creazione di fogli di carta artigianale

Tecniche utilizzate: pastello, t

## Musica. espressione corporea

## Teatro. Improvvisazioni libere

## Scrittura. Il Testo e il sottotesto

Il progetto condivide il piacere e la passione per il teatro e porta a riflettere sul mondo immaginario degli scrittori per proporre e sperimentare con il proprio mondo immaginario.

## PERCORSI

1° Fase – 4 mesi: Animazione alla lettura di opere teatrali.

## Gli autori letterari nel teatro. Shakespeare, Čechov, Dostoevskij

2° Fase - 4 mesi: Laboratorio di recitazione teatrale.

